

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Камышловский педагогический колледж»

ДОКЛАД

**Режиссерские игры как средство формирования социальных норм и
правил поведения у детей старшего дошкольного возраста**

44.02.01 Дошкольное образование

Исполнитель:
Васильева Е.Л.
студентка 41^{до} группы

Камышлов, 2019

План

1. Актуальность режиссерских игр как средство формирования социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста;
2. Цель и задачи доклада;
3. Ученые теоретики, работающие по данному вопросу.
4. Особенности развития социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста;
5. Вывод.
6. Список литературы

Современное общество требует инициативных, нравственно-стойких, социально-адаптированных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру. Основные качества личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

В связи с этим необходимость социально-коммуникативного развития ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром становится особо актуальным на современном этапе. Данный факт находит своё отражение в основных федеральных документах, определяющих деятельность дошкольных образовательных организаций. Так статьи 12 и 13 Закона «Об образовании в Российской Федерации» устанавливают общие требования к программам и содержанию образования, которое в первую очередь должно ориентироваться на адаптацию личности к жизни в обществе и создание условий для её самореализации.

Стандарт дошкольного образования, определяя обязательный минимум содержания программы, реализуемой в ДОО, выдвигает ряд целевых ориентиров социально-коммуникативного развития его воспитанников.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного.

Цель: на основе анализа теоретических подходов и педагогического опыта обосновать и подобрать режиссерские игры, направленные на формирование социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Раскрыть особенности и сущность режиссерских игр, направленных на формирование социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации данной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть актуальность работы по формированию социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста через режиссерские игры;
2. Определить основы формирования социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить основы формирования социальных норм и правил поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Интерес к социальной норме связан с тем, что в обществе нормы играют чрезвычайно важную роль. В любом обществе существуют нормы, и поступки, действия людей оцениваются с точки зрения соответствия им.

Значительный вклад в разработку понимания социальных норм сделан в трудах М. Вебера, Э. Дюркгейма, а позже в работах Р. Мертон, Т. Парсонса, Н. Смелзера, Т. Шибутани.

Можно отметить то, что авторы рассматривают формирование социальных норм и правил поведения по-разному. Так, например, Т. Парсонс определял норму, как «описание конкретного случая деятельности относящегося к желательному». Близкого к указанному выше пониманию нормы придерживается американский психолог Т. Шибутани, который рассматривает социальную норму как способ подходящего действия.

Рассмотрим наиболее подробный подход к изучению социальных норм, который был дан В. Н. Кудрявцевым и известным немецким психологом, и философом В. Вундтом.

По мнению, В. Вундта «всякая норма есть первоначально правило для воли и, как таковое, она, прежде всего, составляет предписание для предстоящих деяний, подлежащих выбору, а вследствие этого, уже, во-вторых, является в виде предписания для оценки уже и фактов, совершившихся ранее».

Таким образом, можно сделать вывод, что термин «социальная норма» обладает более широким смыслом. В. Н. Кудрявцев рассматривает социальные нормы как «продукт познания и переработки в сознании людей информации о прошлом и настоящем, о наиболее рациональных приемах поведения и деятельности, оправдавших себя на практике и ведущих кратчайшим путем к полезному техническому или общественному результату».

Таким образом, социальная норма должна соответствовать не просто объективной реальности, а поддерживать естественно-природные и естественно-социальные константы, которые обеспечивают объективность регулирования общественных отношений в обществе. Все представленные определения, даваемые различными исследователями, обладают неоспоримыми достоинствами, но являются неполными. Это связано с тем, что в них отражаются отдельные признаки или функции социальной нормы.

В формировании культуры поведения старших дошкольников значительное место занимают навыки и привычки. Процесс выработки навыков происходит в жизни ребёнка ежедневно. Без приобретения навыков немислимо было бы ни учиться в школе, ни работать, ни обслуживать себя в быту. Навыки позволяют экономить силы и достигать лучшего результата в достижении поставленной цели. Навыки и привычки – это автоматизированные действия, благодаря которым человек совершает многие поступки быстро и легко, не обращаясь постоянно к контролю сознания. Наблюдения за старшими дошкольниками показывают, что у многих из них заметно отставание навыков и привычек культурного поведения от знания соответствующих правил. Поэтому в работе с детьми надо обращать особое внимание на их выработку. Для этого деятельность в дошкольном образовательном учреждении должна быть организована так, чтобы старшие дошкольники постоянно накапливали опыт правильных нравственных отношений, систематически упражнялись в совершении

положительных поступков. Содержанию поступков всегда должна соответствовать и внешняя форма их проявления.

За основу взято определение «культура поведения» данное С. В. Петериной. Культура поведения — совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 6-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности. В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них формируются первые навыки организационного и дисциплинированного поведения, навыки положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности, умение занять себя интересной и полезной деятельностью, поддерживать порядок и чистоту окружающей обстановки.

Содержанием воспитания культуры поведения и взаимоотношений служит обучение детей умениям красиво и правильно есть, пользоваться необходимыми приборами; быть опрятными; следить за своей позой, осанкой; владеть речевым этикетом; владеть способами учтивого оказания внимания.

Светлана Васильевна Петерина, выделяет группы правил поведения. В содержании культуры поведения дошкольников представлены следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки.

Дети 6-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих

поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности. В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них формируются первые навыки организационного и дисциплинированного поведения, навыки положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности, умение занять себя интересной и полезной деятельностью, поддерживать порядок и чистоту окружающей обстановки.

Данные методы и приемы будут более эффективными, если их использовать в игровой деятельности, которая является ведущей в дошкольном возрасте.

В психологической и педагогической литературе прошлых лет есть упоминания о режиссерских играх. Само название режиссерской игры указывает на ее сходство с деятельностью режиссера спектакля, фильма.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Планируется разработать сборник режиссерских игр, направленный на формирование социальных норм и правил поведения детей старшего дошкольного возраста.

Делая из этого общий вывод, можно сделать заключение, что одним из средств формирования социальных норм являются режиссерские игры. В практике используется недостаточное методическое обеспечение по

использованию режиссерских игр для развития социальных норм и правил поведения у старших дошкольников.

Социальное развитие ребёнка дошкольного возраста - процесс, в течение которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Этот опыт представлен в структуре личности сочетанием находящихся в тесной взаимозависимости четырех компонентов: социальные навыки, специфические знания, социальные качества, ролевое поведение.

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия». – 2000. 416 с..
2. Козлова, С. А. «Нравственное воспитание детей в современном мире» / С. А. Козлова // Д/в. - 2001. - № 9 - С. 18-27.
3. Концепция модернизации российского образования;
4. Кудрявцев В. Н., Нерсисянц В. С., Кудрявцев Ю. В. Социальные отклонения. Введение в общую теорию. М.:Юрид. лит, 1984. 320 с.
5. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада / С.В. Петерина. - М.: Просвещение, 1986. - 96 с.
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
7. Современный толковый словарь изд. «Большая Советская Энциклопедия»
8. Федеральный государственный основной стандарт дошкольного образования (утвержден от 17 октября 2013 г. №1155).
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.