

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

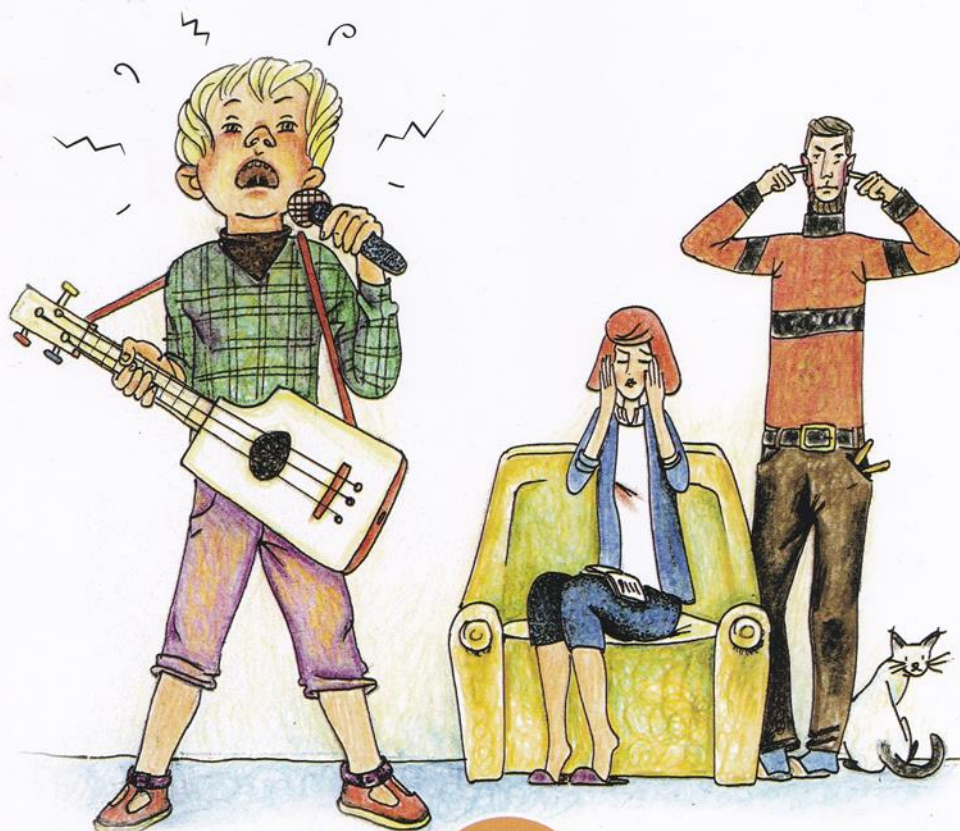
ИНФОРМАЦИОННО-ДЕЛОВОЕ ОСНАЩЕНИЕ



Е. А. Судакова

*Музыкальное воспитание
ребенка в семье*

Методические рекомендации для родителей



ДЕТСТВО-ПРЕСС

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Основы музыкальной культуры детей развиваются не только на музыкальных занятиях в детском саду, но и в организации музыкального досуга в семье.

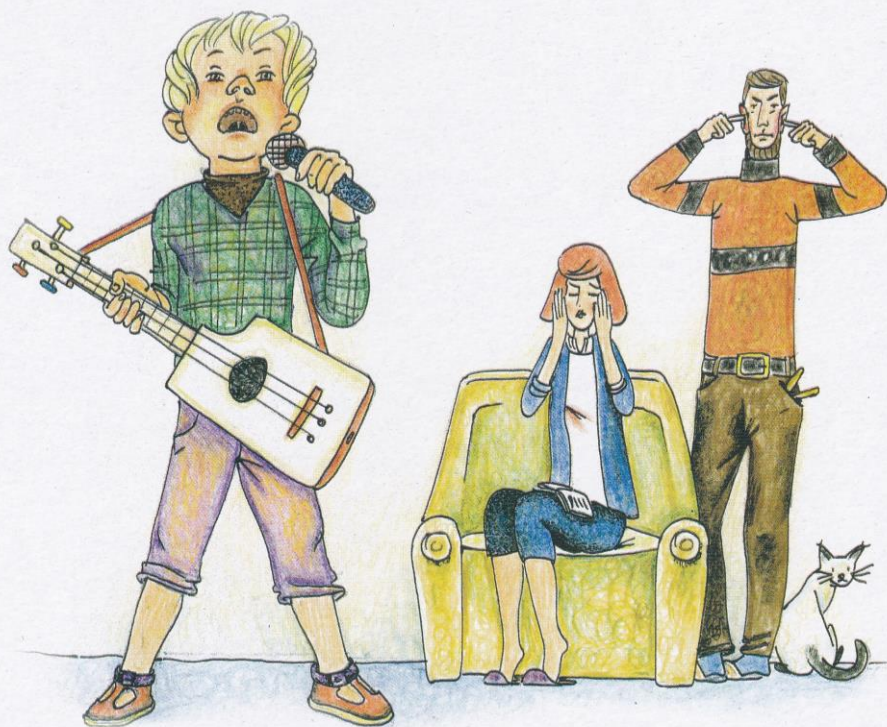
Мы предлагаем вам ответить на вопросы и сделать вывод, насколько активно вы участвуете в музыкальном воспитании вашего ребенка. Отвечая на вопрос, поставьте любой знак в одной из 3-х колонок. Чем больше положительных ответов, тем активнее участие. Заранее благодарны.

№ п/п	Вопрос	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
1	Рассказывает ли ваш ребенок о музыкальной деятельности в детском саду?			
2	Поете ли вы с ребенком детские песни?			
3	Проявляет ли ваш ребенок интерес к музыке дома?			
4	Организуете ли вы семейные торжества к праздникам, дням рождения ребенка, членам своей семьи?			
5	Есть ли у вас дома фонотека классической музыки для детей, музыкальных сказок?			
6	Слушаете ли вы дома вместе с ребенком детскую классическую музыку?			
7	Делитесь ли вы со своим ребенком впечатлениями о прослушанной музыке?			
8	Посещаете ли вы со своим ребенком детские театры, цирк, уличные гуляния?			
9	Занимается ли (или занимался) кто в вашей семье музыкой?			
10	Считаете ли вы своего ребенка музыкальным?			
11	Планируете ли вы в дальнейшем продолжить музыкальное воспитание и развитие ребенка в музыкальной школе или в танцевальной студии?			
12	Праздник в детском саду у вашего ребенка — это праздник и для вас?			
13	Готовы ли вы принять участие в подготовке и проведении праздника в детском саду?			

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Берегите детский голос!

1. Не поощряйте крикливое пение ребенка. Это наносит вред его слабым голосовым связкам.
2. Не позволяйте детям громко разговаривать на улице в сырую и холодную погоду.
3. Не давайте детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды и заболеваний голосового аппарата.
4. Не поощряйте пение детьми взрослых песен с большим диапазоном и недетским содержанием. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а недетское содержание песни не способствует развитию его словарного запаса.
5. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.
6. Песня — не только основное средство музыкального воспитания, но и средство общения с окружающим миром.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С МУЗЫКОЙ

В театрах, в концертных залах существуют определенные правила поведения.

- Нельзя опаздывать на концерт. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается.
- Проходить на свои места, находящиеся в середине ряда, надо повернувшись лицом к сидящим зрителям. Они, в свою очередь, если позволяет пространство, могут привстать около своего места.
- Недопустимы во время спектакля или концерта любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами программки и т. п. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.
- Нельзя во время спектакля что-либо жевать, шуршать фантиками от конфет.
- Во время антракта есть возможность ближе познакомиться с залами театра, обсудить спектакль, рассмотреть портреты актеров.
- Аплодисменты, вызов на сцену в заключение спектакля или концерта — лучшая награда артистам.
- **Выход из зрительного зала допустим лишь при включенном свете.**



ИГРЫ С РЕБЕНКОМ

Помните:

1. Для ребенка игра — ведущий вид деятельности, он с удовольствием играет.
2. В игре дети познают мир.
3. Чему-либо научить ребенка проще в игре.
4. Игра развивает не только воображение ребенка, но и память, мышление, речь, внимание, физические навыки.
5. Ничто так не объединяет ребенка и взрослого, как игра.
6. Ребенок любит, когда с ним играют его самые близкие и родные люди — его родители.
7. Для игры необязательно иметь специальные атрибуты, можно использовать то, что есть под рукой.
8. Для игры всегда есть время.
9. Дети не могут долго играть в одну игру, смена деятельности — лучшее средство от усталости.
10. Играйте с ребенком, пока ему это необходимо, в дальнейшем он скажет вам «спасибо».



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Ладушки-ладошки

Звонкие хлопошки
Хлопают в ладошки.

Хлопают в ладоши перед собой.

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Кашку наварили,
Помешали ложкой

Пальчиком правой руки водить по ладошке левой руки.

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Хлопают в ладоши перед собой.

Курочке-пеструшке
Покрошили крошки

Скользящие движения пальчиками каждой руки о большой палец перед собой.

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Хлопают в ладоши перед собой.

Птичку пожалели,
Погрозили кошке

Гладить правой рукой кисть левой руки.

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Погрозить указательным пальчиком правой руки перед собой.

Хлопают в ладоши перед собой.

Строили, строили
Домик для матрешки

Ударять кулачком правой руки по кулачку левой руки.

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Хлопают в ладоши перед собой.

Поплясали сами,
Пригласили ножки

Крутить кистями рук перед собой вертикально («фонарики»).

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

Постучать по коленям.

Прилегли ладошки
Отдохнуть немножко.
Баиньки-баиньки,
Баиньки, ладошки.

Хлопают в ладоши перед собой.

Сложить ладошки под щекой, наклонив голову.

Е. Карганова

Я пеку

Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.
Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка.
А ребяток позову —
Пирожками угощу.

Сложив руки перед собой, переворачивать округленные кисти рук (пирожки)
Положив ладошки на щечки, качать головой.
Вытянув руки ладошками вверх перед собой, качать руками вертикально.

Поманить ручками к себе.
Сложив руки перед собой, переворачивать округленные кисти рук («пирожки»).

Н. Кукловская



РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Кто как кричит?

Ход игры

Взрослый спрашивает ребенка, ребенок отвечает, хлопая 3 раза в ладоши (в деревянные ложки, кубики, бубен, барабан и др.).

- Как мяучит кисонька? — Мяу-мяу-мяу!
- А как лает Жученька? — Гав-гав-гав!
- Как мычит коровушка? — Му-му-му!
- А как свинка хрюкает? — Хрю-хрю-хрю!
- Как лягушки квакают? — Ква-ква-ква!
- Как утята крякают? — Кря-кря-кря!
- Воробьи чирикают. — Чик-чирик!
- По дорожке прыгают. — Прыг-прыг-прыг!

И. Черницкая

Золотило солнышко

Ход игры

Взрослый произносит первые слова строчки, ребенок — 3 последних слова, хлопая 3 раза в ладоши (в деревянные ложки, кубики, бубен, барабан и др.).

Золотило солнышко лес, лес, лес,
Муравей на дерево влез, влез, влез.
Дятлы долгоносые тук-тук-тук,
Всюду, всюду слышится стук, стук, стук.
Мотылек на веточку сел, сел, сел,
А скворец на елочке пел, пел, пел.
Услыхал ту песенку толстый жук,
Зажужжал он весело: «Жу-жу-жу!»
Полюбились песенка всем, всем, всем,
Мы запели песенку все, все, все.
Каблучками топаем — топ-топ-топ
И в ладоши хлопаем — хлоп-хлоп-хлоп.

П. Каганова

Строим дом

Ход игры

Взрослый и ребенок проговаривают слова, прохлопывая каждый слог в ладоши или ударяя кулачками друг о друга. Можно также «строить дом» любыми шумовыми инструментами.

Целый день — тук, тук, тук —
Раздается звонкий стук.
Строим дом, дом большой,
И с крылечком, и с трубой.
Будут жить в доме том
Зайка с мишкой и слоном.

С. Вышеславцева

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДЕРЕВЯННЫМИ ЛОЖКАМИ

Жили у бабуси

(украинская народная песня)

Жили у бабуси
Два веселых гуся:
Один — серый,
Другой — белый,
Два веселых гуся.
Мыли гуся лапки
В луже у канавки,
Один — серый,
Другой — белый,
Мыли гуся лапки.

«Ой, — кричит бабуся, —
Ой, пропали гуся:
Один — серый,
Другой — белый,
Ой, пропали гуся!»
Выходили гуся,

Кланялись бабусе:
Один — серый,
Другой — белый,
Кланялись бабусе.

Похлопать ложками перед собой.

Отвести правую руку в сторону.

Отвести левую руку в сторону.

Похлопать ложками перед собой.

Скользят хлопья ложками перед собой вертикально.

Отвести правую руку в сторону.

Отвести левую руку в сторону.

Скользят хлопья ложками перед собой вертикально.

Ложки прислонить к щекам, качать головой.

Отвести правую руку в сторону.

Отвести левую руку в сторону.

Ложки прислонить к щекам, качать головой.

Руки опустить вдоль туловища, раскачиваться на месте с ноги на ногу.

Наклониться вперед, руки развести в стороны.

Отвести правую руку в сторону.

Отвести левую руку в сторону.

Наклониться вперед, руки развести в стороны.



Веселые матрешки

Мы — веселые матрешки,

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

Ладушки, ладушки.

Завязали мы платочки,

Ладушки, ладушки.

Раскраснелись наши щечки,

Ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых,

Ладушки, ладушки,

Мы похожи словно сестры,

Ладушки, ладушки.

Повернуть кистями рук с ложками вертикально перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Руки с ложками сложить вертикально перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Повернуть кистями рук с ложками вертикально перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Легко постучать по щечкам ложками.

Похлопать ложками перед собой.

Повернуть кистями рук с ложками вертикально перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Повернуть кистями рук с ложками вертикально перед собой.

Похлопать ложками перед собой.

Л. Некрасова



Игра с ложками

Ложки спят,
На коленочках лежат.
Вот проснулись, потянулись,

Друг на друга оглянулись.
Завтракать они пошли,
Стали печь пирожки,

А потом пошли гулять —

Прыгать, бегать и скакать.
По дорожке пробежали

И нисколько не устали.
На качели сели,
К небу полетели:
Вверх — вниз,
Вверх — вниз,
И за спинку спрятались.
Надо ложки поискать,
С чем же будем мы играть?

*Дети сидят и держат в каждой руке ложку,
положив их себе на колени.*

*Поднять ложки перед собой, над головой,
опустить перед собой.*

Покрутить пальчиками каждой руки ручку ложки.

Подносить по очереди ложку ко рту.

*Ударять ложка о ложку, переворачивая их то
вправо, то влево.*

*Ударять медленно ложками по коленям, то
правой, то левой рукой.*

Ударять по коленям одновременно.

*Ударять быстро ложками по коленям, то
правой, то левой рукой.*

Хлопать перед собой.

Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза.

Спрятать ложки за спину.

Е. Судакова



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Ансамбль

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Самые маленькие ансамбли называются камерными, то есть комнатными («камера» по-итальянски «комната»). Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека — трио, в четыре — квартет, в пять — квинтет, в шесть — секстет, в семь — септет, в восемь — октет. Все эти названия происходят от латинских названий чисел. В ансамбль может входить и большая группа музыкантов, и танцевальный коллектив (например, знаменитый танцевальный коллектив — ансамбль «Березка»).

Балет

Слово «балет» происходит от латинского «балло», что значит «танец», «пляска». История балета начинается в солнечной Италии. Но настоящие балетные спектакли появились впервые во Франции. Самое главное в балете — союз танца и музыки. Все человеческие чувства могут передать движения танцоров в сочетании с прекрасной музыкой. Танцовщицы и танцоры, исполняющие массовые сцены и танцы, составляют кордебалет, что в переводе с французского означает «личный состав», «корпус» балета. Особую роль в балете играет пантомима — язык мимики и жестов.

Вальс

Один из самых популярных бальных танцев XIX—XX веков. Слово происходит от немецкого «вальцен», что значит «раскатывать», «крутить». Что-то кружащееся есть в самой музыке вальса, в ее ритме — «раз, два, три». Предшественники вальса — народные танцы Австрии, Чехии, Германии. Основоположником венского вальса были Штраусы (отец и сын). Вскоре вальс стал не только танцем, но и «музыкой для слушания». Замечательные образцы такого рода вальсов создали Ф. Шопен, Г. Берлиоз, М. Глинка, П. Чайковский, М. Равель, С. Прокофьев, Я. Сибелиус и другие выдающиеся композиторы.

Виртуоз

От латинского слова «виртус» — «доблесть, талант». Виртуозом называют человека, в совершенстве владеющего техникой своего искусства (в музыке — техникой исполнения).

Гармония

Наука, изучающая законы строения аккордов и их соединений. Иногда гармонией называют всякое аккордовое сопровождение верхнего голоса — мелодии. Встретить это слово можно и за пределами музыки. Там оно означает стройность, согласованность, соразмерность.

Дивертисмент

В переводе с французского — «развлечение». Так называют цепочку пьес, танцев, песен развлекательного характера, которые вставляются в балет, оперу или иное музыкальное представление.

Импровизация

«Неожиданно», «внезапно» — вот перевод этого слова. Импровизировать — значит сочинять прямо в момент исполнения музыки. Искусство это очень древнее. Когда еще не было нотной записи, исполнитель сочинял музыку как бы заново, во время исполнения... Величайшим импровизатором был Иоганн Себастьян Бах. Своего расцвета искусство импровизации достигло в XVII—XVIII веках. Импровизировать в те времена должен был уметь каждый профессиональный музыкант. Впоследствии искусство импровизации стало угасать и возродилось лишь в наше время в джазе.

Капелла

С давнего времени в Италии капеллой называлось специально отведенное место в церкви или отдельное маленькое помещение при церкви-часовне. Здесь под сводом помещался церковный хор. К нему и перешло слово «капелла». В старину католической церковью признавалась только музыка в звучании человеческого голоса. Позже к церковному хору прибавились музыкальные инструменты. Капеллой стал называться коллектив музыкантов при церкви. Еще позже слово «капелла» вышло из-под опеки церкви. В нашем понимании капелла — профессиональный хоровой коллектив, исполняющий в основном классическую музыку.

А еще сохранилось самое строгое понимание этого слова: а капелла. Его можно перевести так: «как принято в капелле, в духе капеллы, в характере капеллы». «А капелла» — это хоровое пение без инструментального сопровождения, как было когда-то в церковной музыке.

Консерватория

От итальянского слова «беречь, сохранять». В старину в Италии консерваторией называли приюты для сирот. В этих приютах-консерваториях детей обучали всяческим ремеслам, а особо — очень уважаемому у итальянцев ремеслу музыканта. Название «консерватория» окончательно закрепилось за учебным заведением, предназначенным для музыкального образования.

Опера

Итальянское слово «опера» буквально означает «произведение», «действие». Опера родилась в итальянском городе Флоренции в конце XIX века. Опера — это такое произведение для театра, в котором все артисты на сцене поют. Исполнителями оперы являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр.

В зависимости от содержания оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические. Очень много опер написано на сюжеты, взятые из литературы. На сюжеты сказок А. С. Пушкина написал две свои оперы Н. А. Римский-Корсаков («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок») и М. И. Глинка («Руслан и Людмила»). Нашими отечественными композиторами создано много опер специально для детей: «Морозко» М. Красева, «Три толстяка» В. Рубина, «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Красная Шапочка» М. Раухвергера, «Белоснежка» Э. Колмановского и др.

Оперетта

В переводе с итальянского означает «маленькая опера». В оперетте все как в опере: либреттист пишет либретто, композитор сочиняет музыку, режиссер ставит спектакль, художник расписывает декорации. На сцене разыгрывается какая-то история, герои расппевают арии и ансамбли, в событиях принимают участие хор и балет, в оркестровой яме — оркестр под руководством дирижера. Правда, есть одно отличие: в оперетте вместо речитатива, т. е. произношения слов нараспев, герои говорят друг с другом обычным образом.

ПОТЕШКИ

Знаете ли вы, что:

1. Фольклорные потешки издавна считались развивающими играми (не нужен никакой дидактический материал, только желание взрослого).
2. Фольклорные потешки — это синтез слова и движения.
3. Слово и движение — два важных составляющих компонента в развитии ребенка. Речь способствует развитию двигательных навыков ребенка, а движение — развитию речи.
4. Русские народные потешки легко запоминаются детьми, т. к. в них — истоки нашей русской культуры.
5. Они доступны и понятны детям.
6. В них есть определенный ритм, который способствует гармоничному развитию ребенка (умственному и физическому).

Как можно использовать потешки?

- Потешки как логоритмика. Например: «Летели две птички (*бегать на носочках, махать руками*) // Собой невелички, // Как они летели, // Все люди глядели, // Как они садились (*присесть на корточки*) — // Все люди дивились».
- Потешки как ритмические игры. Например: «Божья коровка, // Улети на небо, // Принеси мне хлеба // Черного и белого, // Только не горелого».



ПРИРОДА И МУЗЫКА. ТРИ ШАГА В МИР ИСКУССТВА

1. С музыкой и природными явлениями дети встречаются каждый день, музыка и природа проходят невидимым фоном мимо них. **Обратить внимание** сначала на одно, а потом на другое — вот первый шаг родителей, которые хотят привлечь детей к миру прекрасного.
2. **Сопоставить** увиденное в природе с музыкой — следующий шаг на пути к искусству. «Какие краски в природе, какое настроение в музыке, какие краски в музыке?» — вот те вопросы, на которые можно попытаться ответить вместе с ребенком.
3. **«Нарисовать» музыку** на листе бумаги — третий шаг к миру искусства и прекрасного.

Дети очень талантливы от рождения, надо только немного направить их в «правильную» сторону, к миру прекрасного.

Рекомендуемая музыка для слушания

- Э. Григ «Заход солнца».
- М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее».
- П. И. Чайковский «Времена года».
- А. Вивальди «Времена года».
- М. И. Глинка «Жаворонок».
- П. И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».
- М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».
- К. Сен-Санс «Аквариум».



СКАЗКА И МУЗЫКА. ТРИ ШАГА В МИР ИСКУССТВА

Помните, что:

1. Дети очень любят сказки. Можно их читать, а можно услышать без слов — композиторы тоже сочиняют сказки. Как? **Заинтересуйте детей** — это первый шаг к музыкальному искусству.
2. Ребенок любит общаться с родителями. Он любознателен. Послушайте дома небольшое «сказочное» музыкальное произведение и сопоставьте его со сказочными образами в книге. Похоже? Почему? **Совместная деятельность с ребенком** — это еще один шаг на пути к музыкальному искусству.
3. Ребенку очень интересно узнать, какой он — храм искусства, где звучит музыка, где музыку исполняют настоящие музыканты. **Поход с ребенком в детский театр** — это 3-й шаг в мир музыки. Не спугните это чувство, покажите, как оно прекрасно и возвышенно.

Рекомендуемая музыка для слушания

- Э. Григ «В пещере горного короля».
- Э. Григ «Танец эльфов».
- Э. Григ «Шествие гномов».
- М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».
- А. К. Лядов «Баба Яга».
- С. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка».
- Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри», «Белка», «Царевна Лебедь»).
- М. И. Глинка «Марш Черномора».
- П. И. Чайковский «Танец феи Драже».
- П. И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица».

