

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ ИНТЕРЕСА ДРУГ К ДРУГУ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА.

Интерес к сверстнику как один из показателей зарождающегося межличностного общения детей раннего возраста проявляется уже на втором году жизни малыша (Аркин Е. А., Сандлер Г. Я.) Он выражается в разглядывании другого ребёнка, наблюдении за ним и его действиями, элементарном физическом обследовании, подражании, в играх рядом. Третий год жизни - период развития активного общения со сверстниками (Лисина М.И., Рузкая А.Г.) Особый интерес в этом возрасте вызывают: способность ровесника отвечать на инициативу и выражать одобрение, умение сопрягать свои действия с поведением другого, направленность на партнёрские отношения. Устойчивый интерес к сверстнику позволяет ребёнку становиться субъектом общения (Смирнова Р.А.).

Развитие интереса малышей друг к другу - одна из важных задач социализации детей раннего возраста.

В психолого-педагогических исследованиях определены мотивы общения детей третьего года жизни (Галигузова Л.Н., Лисина М.И., Рузкая А.Г.). К ним относятся:

- потребность в активной деятельности, которая воплощается в деятельности предметной;
- потребность в получении новых впечатлений от сверстников, в их доброжелательности, внимании с их стороны;
- потребность в общении со взрослыми, помогающими ребёнку, одобряющими его действия, обеспечивающими ему эмоциональную комфортность существования.

Богатейшим развивающим потенциалом наделены произведения фольклора, которые не случайно становятся содержанием педагогического процесса в группах раннего возраста. Малые формы фольклора - попевки, потешки, пестушки, песенки-приговорки - обладают яркой эмоциональностью, образностью, а действия, к которым они побуждают, забавляют и радуют малышей. Озвучивание фольклорного содержания - это всегда исследование, интересные поисковые действия в изучении других. Фольклор для маленьких - это школа человеческого общения, человеческих отношений.

Развитие интереса детей третьего года жизни друг к другу через использование малых форм фольклора становится более эффективным, когда:

- педагог использует фольклорные произведения для организации совместной предметной деятельности детей;
- попевки, потешки, пестушки, заклички, песенки-приговорки, считалки становятся частью комплекса игр педагога с детьми, развивающих у них интерес друг к другу;
- малые формы фольклора используются в индивидуальном педагогическом взаимодействии с малышом.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Для эмоционального общения, сближения детей друг с другом и развития у них интереса к сверстникам использую слушание. В гости к детям на занятие приходит куколка. Под звучание весёлой плясовой показываю, как она умеет плясать. А затем передаю куклу Полине, как куколка пляшет у Полины, а у Ромы. Молодцы! Очень весело плясали и нисколько не устали. Самые первые произведения фольклора с которыми знакомится ребёнок - это колыбельные песенки. Дети по очереди укачивают куколку, бережно перекладывая из рук в руки. Через песенки - потешки, как "Петушок", "Зайнъка", "Ладушки" дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя не сложные действия, подсказанные текстом.

Детские фольклорные песенки – это не столько произведения для исполнения и слушания, сколько игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра. А народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию. внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры.

В музыкально-ритмичной деятельности использую игры, направленные на развитие интереса детей друг к другу и сближение.

"Ножки"

"Ножками затопали, зашагали по полу

Топ, топ, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп!

Малыши вместе повторяют за педагогом. Во время игры обращаю внимание детей на ножки друг друга, предлагаю рассмотреть их:

Похожи ли ножки Полины и Ромы. Чем похожи, чем не похожи? Затем мальчикам предлагаю изобразить большие ноги, как у пап: "Большие ноги идут по дороге: топ, топ, топ! Топ, топ, топ! А девочкам изобразить малышей: "Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ! Топ-топ-топ! Затем поменять действия.

В популярной игре **"Раздувайся, пузырь"** обращаю внимание на согласованность действий, одновременное их выполнение. Что если бы они не обращали внимание на партнёра рядом, не держались бы крепко за руки, то пузырь бы обязательно лопнул.

В традиционной и очень любимой детьми игре **"Каравай"** важно чтобы выбранным оказался каждый ребёнок из круга. Внимание участников хора обращается на какие-то привлекательные особенности в одежде, внешности "именинника": "Ребятки, посмотрите, какое красивое платье у Катюши. А у нашего Димочки нарядная рубашечка! А у Женечки самые длинные реснички".

В игре **"Колпачок"** все дети встают в круг, а в середину по считалочке выбирается один ребёнок - "колпачок". Он сидит в кругу на корточках, а остальные дети, взявшись за руки, ходят вокруг него и поют.

При словах "на ноги поставили" дети подбегают к "колпачку" и ставят его на ноги. Пока ребёнок в кругу танцует, остальные детки хлопают в ладоши. Затем выбирается новый "колпачок", игра продолжается.

"Зайка, попляши"

С помощью считалки выбирается "Зайка", который выполняет соответствующие движения по тексту, который пропевает взрослый. Обязательно похвалить ребёнка, который эмоционально исполняет танцевальные движения. ("Посмотрите, ребята, какой зайка молодец, как он старался танцевал")

Для организации совместной детской предметной деятельности использую такие попевки:

"Кузнец"

"- Кузнец - молодец, расковался жеребец.

Ты подкуй его опять.

- А чего ж, не подковать?

Вот гвоздь, вот подкова,

Раз, два - и готово!"

Дети выполняют действия с молоточком, имитируют трудовые действия.

"Я на камешке сижу"

"Я на камешке сижу да топор в руке держу,

Да всё колышки тешу.

Я всё колышки тешу, огород свой горожу

да капусту посажу.

Сажу беленькую да кочанненькую".

Дети с воспитателем выполняют действия с деревянными ложками, а музыкальный руководитель - по ребристой доске.

"Игра с бубном"

Поиграй Ванюша в бубен, мы в ладоши хлопать будем,

Поиграй нам, поиграй, дальше, Юле бубен передай.

Вот как Юлечка играет, как по бубну ударяет,

Поиграй нам, поиграй, дальше Вове бубен передай!

В процессе использования малых форм фольклора в развитии у детей третьего года жизни интереса друг к другу мной использовались такие приёмы, как рассматривание иллюстраций художника Васнецова, игрушки, кукольный театр, для обыгрывания маски-шапочки животных, музыкальные инструменты, что способствовало не только развитию интереса и вниманию друг другу, но и к окружающему миру, а также и развитию речи. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребенка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.