

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Пышминского городского округа
Первомайский детский сад

Принято
на педагогическом совете
Протокол № ____
От « ____ » _____ 2015 г.

Утверждаю: заведующий
Халджиева Т. Г. _____
Приказ № ____
От « ____ » _____ 2015 г.

**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Срок реализации программы: 2015-2016 учебный год.

Составила: Илькова И. В.
музыкальный руководитель

п. Первомайский

Содержание (оглавление) РП

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи реализации РП
 - 1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей
 - 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста
 - 1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации
 - 1.6. Планируемые результаты освоения РП

II. Содержательный раздел

- 2.1. Интеграция музыкального развития с образовательными областями.
- 2.2. Принципы организации музыкальной деятельности.
- 2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию.
- 2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)
- 2.5. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей
- 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами
- 2.9. Содержание образовательной деятельности по сопровождению детей, имеющих особенности развития.
- 2.10. Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально - техническое обеспечение РП
- 3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей раннего дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 47, 48.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана на основе ФГОС дошкольного образования и с учетом вариативных программ:

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., "Мозаика — синтез" 2014

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина

Рабочая программа по музыкальному развитию детей раннего дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее Программа).

1.1. Цели и задачи реализации РП

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку. Приобщение детей к народной культуре Урала.

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности

Направления:

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип учета специфики дошкольного образования, предусматривающего решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего возраста

Характеристика возрастных возможностей детей 3-его года жизни.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

1.5. Характеристика индивидуальных особенностей развития детей раннего возраста.

Вторую группу раннего возраста посещают дети в количестве 11 человек, из них 3 девочки и 8 мальчиков.

У всех детей вторая группа здоровья.

Все дети принадлежат русской национальности.

1.6. Планируемые результаты освоения РП

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Планируемые достижения детей в музыкальной деятельности

Достижения детей 3-го года жизни

- Ребенок узнаёт знакомые мелодии и может различать высоту звуков (высокий – низкий);
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;
- Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II. Содержательный раздел

2.1. Интеграция музыкального развития с содержанием образовательных областей

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

«Социально-коммуникативное развитие»: присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

«Речевое развитие»: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно-эстетическое развитие»: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений

для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

2.2. Принципы организации музыкальной деятельности

1. *Принцип психологической комфортности*, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.

2. *Учет принципа эмоционально-чувственной направленности* в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.

3. *Принцип ценности личности и ее уникальности*, заключающемся в признании самооценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.

4. *Принцип культуросообразности*, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

5. *Принцип творчества и успеха*. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я - концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. *Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития*. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят дети, родители и работники ДОУ. Такая общность, объединенная определенными ценностями, помогает ребенку продуцировать и реализовывать замыслы.

7. *Принцип интегративности и системности* музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusicalными явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

2.3. Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Организационные формы музыкального развития

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

Музыкальное образование в семье.

Методы музыкального развития

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)
- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)
- Словесно-слуховые (пение)
- Слуховые (слушание музыки)
- Игровые (музыкальные игры)
- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
1-3 года	Предметная. Предметная-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально - двигательные игры -импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).

2.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей (задачи, способы, формы, методы)

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей второй группы раннего возраста (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;
- подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.5. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (Музыкальные занятия) – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на несколько видов: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия.

Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с каждым ребёнком отдельно. Индивидуально в ДОУ занимаются с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5–10 минут во вторую половину дня. Однако с целью

совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также с отстающими детьми.

Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2–3 раза в неделю по 10–20 минут, в зависимости от возраста детей.

Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы.

По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить:

- Типовые (или традиционные);
- Доминантные;
- Тематические.

Фронтальные занятия могут быть также комплексными.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Доминантное музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна из них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления.

Вторая разновидность, доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.)

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.

В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: *собственно тематические* (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Природа в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.

Музыкально-тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.); *сюжетные музыкальные занятия*. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой

развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств.

Подготовка к комплексным занятиям достаточно трудоёмка, она требует согласованных действий воспитателя и музыкального руководителя. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

По каждому разделу ставятся свои задачи.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	ННОД			Праздники и развлечения			
	Продолжительность	количество		Досуги		Утренники	
		В неделю	В год	Продолжительность	количество	Продолжительность	Количество
		В неделю	В год		В неделю	В год	В год
Ранний возраст	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20 мин 3

Расписание непрерывной непосредственно образовательной музыкально – художественной деятельности для детей 3-его года жизни.

Дни недели	время	возраст
Понедельник		
Вторник	9.00 – 9.10	Вторая группа раннего возраста.
Среда		
Четверг	9.00 – 9.10	Вторая группа раннего возраста.
Пятница		Культурно – досуговая деятельность.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны, День матери и др.);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Перечень праздников (событий)

Название праздника (события)	Рекомендуемое время проведения праздника (события)
• Праздник осени.	сентябрь-октябрь
• Новый год.	В конце декабря
• Праздник зимы.	В середине января
• Мамин праздник	1 неделя марта
• Праздник народной игрушки	3 неделя марта
• Праздник весны - красны.	Апрель
• Праздник лета.	Июнь

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
 - создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.– Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбиение на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы в жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
- для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
- содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
- поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнёрами.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

- Семьи с доминантой религиозных ценностей - нет
- Семьи с доминантой светских гуманистических ценностей - нет
- Многодетные - 4 семьи, одинокие - 2.
- Восстановленных нет.
- Семьи с детьми ОВЗ не имеются.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
 - Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
 - Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
 - В дошкольном учреждении созданы условия: для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
 - для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей с семьёй;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках "музыкальных гостиных", "семейных музыкальных клубов" способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

Немаловажную роль в формировании у детей музыкальной культуры играет взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ. Оно включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера ДОУ к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива:

- *индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации*, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей
- *практические занятия* педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
- *семинары*, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- *практикумы*, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- *выступления на педагогических советах* с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
- *проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением* с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Работа с педагогическим коллективом планируется по перспективно-календарному плану.

2.9. Содержание образовательной деятельности по сопровождению детей, имеющих особенности развития.

Во второй группе раннего возраста детей с ОВЗ нет. Все дети имеют одинаковые стартовые возможности.

2.10 Содержание части РП, формируемой участниками образовательных отношений.

Ведётся по программе "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

III. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение РП

Развивающая среда	
Пространственная	Предметная
Музыкальный зал	Пианино Музыкальный центр
Музыкальный уголок	Детские музыкальные инструменты: барабаны, ложки, бубен, колокольчики, металлофон, ксилофон, маракасы, кастаньеты, трещотка Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
Музыкально-дидактические пособия	Музыкально - дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный кубик», «Птицы и птенчики» и др. Картинки с изображением музыкальных инструментов
Оборудование для театрально - художественной деятельности	Элементы костюмов для взрослых (Дед Мороз, Снегурочка, Маша и медведь) и детей (заяц, ёжик, лошадка, медведь, петушок, лиса, мышка, волк, гном, ветер и т.д.) Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, маски-шапочки Ширма Различные виды театров: настольный, плоскостной, кукольный.

3.2. Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения.

Учебно-методическое обеспечение.

№	Наименование	Кол-во
	СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ.	
1.	Луконина Н.Н., Чадова Л.Е.	

	Физкультурные праздники в детском саду. – 2-е издание – М.: Айрис-пресс, 2005. – 128 с.: ил., ноты. – (Внимание: дети!)	1
2.	Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с.: ил. – (Внимание: дети!)	1
3.	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 144 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).	1
4.	Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с.	1
5.	Светличная Л.В. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. – (Вместе с деть-ми).	1
6.	Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. Сценарии праздников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 136 с.	1
7.	Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий. – М.: 5 за знания, 2006. – 192 с. – (Методическая библиотека).	1
8.	Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205 с.	1
9.	Выскребенцева Е.В. Праздники для дошколят: книга для воспитателей и родителей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319 с. – (Технология веселья)	1
10.	Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с. (Ранний возраст).	1
11.	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 64 с.	1
12.	Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. (Новый детский сад с любовью).	1
13.	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. (Праздники в детском саду).	

14.	<p>Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. (Праздники в детском саду).</p>	1
15.	<p>Ткачёва О.В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 176 с.</p>	1
16.	<p>Кандала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014. – 143 с.</p>	1
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
1.	<p>Барсукова Н.Г. и др. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011. – 191 с.</p>	1
2.	<p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013 г. – 656 с.</p>	1
3.	<p>Арсеновская О.Н. и др. Тематические праздники и развлечения: комплексно - тематическое планирование, сценарии по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2014. -214 с.</p>	1
4.	<p>Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2014. – 191 с.</p>	1
5.	<p>Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя». – Волгоград: Учитель, 2015. – 123 с.</p>	1
НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ.		
1.	<p>Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 32 с.</p>	1
2.	<p>Гоголева М.Ю. Игры и развлечения в детском саду. Праздники в детском саду. Выпуск 2, 3. – ООО «Издательство АСТ», 2006, 32 с.</p>	1

3.	Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2013. – 48 с.	1
-----------	---	----------